

GERMAIN DUCROS

Betula

UQAM



Betula est une recherche-création sonore et chorégraphique. Elle se présente comme une collaboration artistique entre l'arbre et l'humain, où l'arbre est à la fois inspiration et partenaire du processus de création. L'inspiration de ce projet est n e lors d'une résidence à la Station de Biologie des Laurentides, après la rencontre avec le bouleau à papier, *Betula Papyrifera*, et son tronc blanc distinctif. Sur l'écorce, on note la présence de marques horizontales : les lenticelles.   l'aide d'un procédé expérimental de sonification, Ducros a transformé les tracés des lenticelles en musique. En faisant varier les instruments, le tempo et la hauteur tonale des signaux de départ, ce processus de transformation rend possible un nouveau niveau de relation avec l'arbre. Par voie de curiosité, d'expérimentation et de transformation réciproque, une fois déployée en trois dimensions, la musique de l'arbre prend vie.

Betula is a research-creation project in sound and choreography. It represents an artistic collaboration between a tree and a human, where the tree serves as both inspiration and partner in the creative process. The inspiration for this project came during a residency at the Laurentian Biology Station, where Ducros encountered *Betula papyrifera*, the paper birch with its distinctive white bark. On the bark, one can observe horizontal markings known as lenticels. Through an experimental sonification process, the artist transformed these lenticel patterns into music. By varying the instruments, tempo, and tonal pitch of the initial signals, this transformation process creates a new level of relationship with the tree. Through curiosity, experimentation, and mutual transformation, the tree's music comes to life.