

GALA

GABRIEL·LE TRAN

Masculin·e

Extrait / Extract

UQAM



Masculin·e est une création théâtrale qui fusionne marionnette, animation et numérique. La pièce suit Mathieu, un jeune adulte en crise identitaire, explorant sa relation avec la masculinité hégémonique et les moments clés de sa vie. Elle présente aussi Roxanne, une facette de l'identité de Mathieu hors de son corps physique. Grâce à la manipulation de marionnettes et à la projection vidéo, leurs récits convergent. Le projet utilise une marionnette électronique qui capture en temps réel la performance des acteurs, répliquant ses mouvements en vidéo. La fusion de techniques traditionnelles et de technologies innovantes permet d'explorer en profondeur la psyché des personnages dans l'univers de la pièce.

Masculin·e is a theatrical creation blending puppetry, animation, and digital art. It follows Mathieu, a young adult facing an identity crisis, as he confronts hegemonic masculinity and pivotal moments that shape his sense of self. The piece also introduces Roxanne, a manifestation of Mathieu's identity beyond physical form. Using puppet manipulation and video projection, their stories intertwine and the narratives converge. Central to the project is an electronic puppet that captures real-time performance and replicates movement in video projections. By combining traditional techniques with innovative technology, *Masculin·e* explores identity and self-perception, immersing audiences in the characters' psychological depths.