

GALA

LM TREMBLAY

La Fournaise

Extrait / Extract

NAD-UQAC



Tandis que certains sont encore surpris par les événements climatiques, d'autres s'enlisent dans une apathie qui annihile l'action. Pourtant, le défi est toujours d'actualité. LM Tremblay poursuit les recherches émanant de sa résidence au Réseau Hexagram à l'hiver 2024. Comment favoriser l'engagement du public sur un sujet maintes fois répété ? Est-ce qu'un contact intime avec le récit permettra de fissurer l'apathie ? Est-ce que l'interface peut jouer ce rôle ? La présentation initiale de l'œuvre *La Fournaise* a révélé une mécanique de jeu au rythme effréné diluant l'accès au récit. Afin d'enrichir la liaison avec l'environnement narratif, LM Tremblay se penche maintenant sur la qualité relationnelle de l'interacteur avec l'interface tangible. Dans ce cas-ci, la bûche. Plutôt que l'urgence, l'artiste tente de favoriser l'émotion avec la connexion au réel, le tout scénarisé dans un environnement numérique.

While some are still shocked by climate events, others sink into an apathy that prevents them from taking action. Yet, the challenge continues to be urgent. LM Tremblay pursues the research based on the results of his residency at the Hexagram Network in the winter of 2024. How can public engagement be fostered on a topic that has been repeatedly addressed? Can an intimate connection with the narrative help overcome apathy? Can the interface serve this purpose? The initial presentation of the work *La Fournaise* revealed a high-paced game mechanic that diluted access to the narrative. To enhance the connection with the narrative environment, LM Tremblay is now focusing on the relational quality between the user and the tangible interface, in this case, the log. Rather than focusing on urgency, the artist aims to evoke emotion through a connection to reality, all within a scripted digital environment.