

Speedcolloque & Exposition 1P1

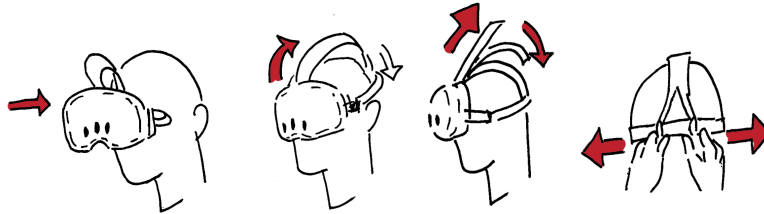
8 juin 2026

Salle Pierre Bourgault, J-1450

UQAM

<https://uqam.zoom.us/j/86965696992>

LABORATOIRE 1:1



9h00 | Réception

9h30 | Mot d'ouverture Nathalie Lacelle

10h – 10h45 | Panel 1 | Créations et transmissions

Présidence : Bertrand Gervais

- Yanis Bourcet - *Transmettre la mémoire par les témoignages sonores et la reproduction d'espaces en réalité virtuelle*
- Marie-Josée Lebel – *Ressouvenance*
- Marie-Ève Morissette - *Les installations interactives : esthétique de la rencontre et des relations avec le numérique*
- Fabien Bénéto - *Remixer en XR, comment et pourquoi*
- Maxime Deslongchamps-Gagnon – *Ludisme et bidouillage : L'importance du contre-productif* (titre provisoire)

11h – 11h40 | Panel 2 | Interventions et imaginations

Présidence : Emma June Huebner

- Marie-Pier Viens - *Pousser la création et la diffusion artistique étudiante en RV à l'école secondaire*
- Moniques Richard & Sara Giguère - *Multivers d'oreille. Une expérience de cocréation numérique et pédagogique à BAnQ*
- Philippe Gauthier, Maël Vergriete-Pascal - *Design d'une boîte d'animation DIY abordable et durable pour classe d'arts plastiques.*
- Christine Develotte & Jean-François Grassin - *Recherches en cours du groupe GRAVITER : immersion, participation, imaginaires et créativité technologiques dans le spectacle vivant technologique*

11h40 – 13h | Pause dîner et expérimentation libre d'œuvres in situ

13h – 13h40 | Panel 3 | Perspectives éducatives de la réalité étendue

Présidence : Alexandra L. Martin

- Sandra Lachance & Dominic Besner - *Présentation du Centre d'Expérimentation en Réalité Virtuelle pour l'Enseignement et l'Apprentissage Universitaire*
- Marc Laforest – *Du pixel à la scène : une approche interdisciplinaire et immersive en arts visuels et médiatiques* (titre provisoire)
- Rose Mila La Rocque - *Alternatives numériques + droit à l'alternative non numérique = différenciation pédagogique ?*
- Emma June Huebner, Clara Fernandes & Jacob Cloutier – *L'éducation artistique dans un monde numérique : une synthèse des connaissances pancanadienne*

14h-14h45 | Panel 4 | Retour sur les terrains de recherche : Potentiels, limitations et enjeux des dispositifs technologies de réalité étendue en enseignement des arts et des langues

Présidence : Martin Lalonde

- Éliane Gravel-Dufour - *L'AUTRE RÉALITÉ*
- Marie-Anne Vezeau-Jové - *La VR dans le milieu scolaire secondaire – adaptation scolaire*
- Pasiphaé Leclère - *Apprécier l'espace littéraire augmentée ? Expérimentation de l'œuvre VR Empereur en classe de littérature.*
- Marie-Claude Déziel - *Du scan 3D à l'œuvre augmentée : parcours de création en arts plastiques*
- Roxane Lussier & Michèle Marcotte - *Peinture, Paysage sonore et Animation en réalité augmentée à l'école secondaire Jean-Jacques Bertrand*

14h45-16h | Expérimentation libre d'œuvres in situ

16h30 | 5 à 7

Artistes exposant-e-s :

Les élèves du programme *Arts technologiques* au Collège Sainte-Anne | Les élèves de vocation *Art, communication et technologie* de l'École Mitchell Montcalm de Sherbrooke | Les élèves de l'École Joseph-Hermas Leclerc de Granby | Les élèves de l'École Jean-Jacques Bertrand de Farnham | Rose Mila La Rocque | Marie-Josée Lebel | Kloé Montreuil | Marie-Ève Morissette

Comité scientifique et d'organisation :

Martin Lalonde | Bertrand Gervais | Nathalie Lacelle |
Alexandra L. Martin | Pasiphaé Leclère | Barbara Meilleur | Kloé Montreuil | Bao Nguyen



hexagram

X·RE