



Epiphyte Chamber (2013). Museum of Modern and Contemporary Art. Seoul, Korea. Credit : PBAI © 2013

La série de Conférenciers distingués PHILIP BEESLEY : CONDENSER ET DIFFUSER L'ARCHITECTURE

Conférence publique

7 mai 2015

18h - 20h

Hexagram – Boîte noire

EV 053-845/855

Université Concordia

1515, rue Sainte-Catherine Ouest

Entrée libre

En anglais

Dans le cadre de *Lieu, architecture et environnements réactifs* (P.A.R.E.), une résidence en recherche-crédation de trois semaines offerte par le Topological Media Lab (TML) de l'Université Concordia, la série de Conférenciers distingués de Hexagram, en collaboration avec le TML, se fait un plaisir d'accueillir Philip Beesley, architecte et artiste en installation de réputation internationale.

Beesley présentera des travaux récents réalisés par le Living Architecture Systems Group de Waterloo. Ce collectif associe l'art de fabriquer des structures textiles légères et des dispositifs condensés de commandes informatiques à l'apprentissage automatique et aux premiers systèmes de chimie artificielle. Les nouvelles installations architecturales produites grâce à cette collaboration comprennent des grottes densément réticulées qui respirent et réagissent comme si elles étaient vivantes. De minces couches de filtres vides en suspens sont réglées pour produire de délicates réactions cinétiques et chimiques prenant la forme de physiologies élargies qui partagent l'espace des spectateur-rices.

Biographie

Philip Beesley est professeur à l'École d'architecture de l'université de Waterloo. Praticien en l'architecture et en arts visuels médiatiques, il a été formé en arts visuels à l'université Queen's, en technologie au Humber College et en architecture à l'université de Toronto. Sa pratique, PBAI, est une firme de design interdisciplinaire basée à Toronto qui marie les travaux sur des édifices publics aux projets de design pour des expositions, la scène et l'éclairage. Le travail de Beesley est une méditation sur la capacité d'un environnement d'être presque-vivant, de susciter des élans intimes de compassion chez les spectateur-rices par le moyen d'intelligence artificielle et d'empathie mécanique. Les racines conceptuelles de ce travail s'ancrent dans l'« hylozoïsme », l'ancienne croyance selon laquelle toute matière est vivante. Son travail a été sélectionné pour représenter le Canada à l'occasion de la Biennale pour l'architecture de Venise en 2010 et il s'est mérité le Prix de Rome en architecture, le VIDA 11.0, le prix FEIDAD, deux Prix du Gouverneur général et le prix en art Architizer A+, et il a été finaliste pour le prix Katerva.

—
www.philipbeesleyarchitect.com

—
La série de Conférenciers distingués, un des événements publics de Hexagram, met en vitrine des figures éminentes des arts médiatiques et de la culture numérique au moyen de présentations et d'échanges. Les conférenciers présentent leur recherche devant public et mènent un séminaire-atelier pour les cycles d'études supérieures.

TOPOLOGICAL MEDIA LAB
Research Atelier-Lab at Concordia University