



LA SÉRIE
DE CONFÉRENCIERS
DISTINGUÉS

ARAHMAIANI

CONFÉRENCE PUBLIQUE ET SÉMINAIRES

Conférence publique 1

Mercredi 20 avril 2016

16 h - 18 h

Concordia University

1515 Sainte Catherine West

E.V. 11705

LES PERFORMANCES VIDEO D'ARAHMAIANI: IDENTIFICATIONS ET PÉRI-IDENTIFICATIONS

Arahmaiani est l'une des premières femmes artistes en Asie de l'Est à avoir pratiqué l'art performance destinée à la caméra vidéo. Directement liées à ses activités militantes et à ses engagements politiques, ses œuvres performatives questionnent la relation entre le corps performant et le point de vue du regardeur par la mise en place de processus d'inter-identifications entre des images tirées de l'actualité télévisée, de la mise en scène du corps et de ses extensions à travers des objets archétypiques ou de stéréotypes. La vidéo permet à l'artiste d'explorer l'ubiquité de sa présence non seulement par la multiplication de monstrations simultanées, mais également à travers les relations entre ces images de provenance diverses. À travers ce travail, Arahmaiani propose une réflexion poétique sur les thèmes du genre, des fonctions de la religion et des liens que ces éléments entretiennent avec les systèmes politiques régnants. À titre d'exemple, nous aborderons les travaux de l'artiste sur le rôle des technologies dans la manifestation des flux migratoires, les contrôles formels et informels des identités des migrants et les moyens communicationnels proposés par l'art pour développer des réseaux de partage de l'information entre les citoyens.

Conférence publique 2

Jeudi 21 avril 2016

16 h - 18 h

UQAM - Coeur des Sciences, Chaufferie

175 avenue du Président-Kennedy

(Metro Place des Arts)

LA RECHERCHE-CRÉATION PAR ARAHMAIANI: FLUX ET CONTEXTE

Depuis les années 1990, Arahmaiani poursuit un travail de recherche-création à travers l'enseignement, contestant l'unicité matérielle et la réification de l'objet d'art. Ce questionnement quant à la dimension matérielle de l'art entraîne une réflexion sur l'importance de la sensorialité, du déplacement et du mouvement par la création de manœuvres d'art. Les approches proposées par Arahmaiani auprès des étudiants et des participants à ses ateliers en Europe et en Asie de l'Est suggèrent que l'art peut permettre la production d'espaces structurants, les conditions de vie dans un esprit d'autogestion. En témoigne par exemple le projet de Philipp Weiss réalisé dans le cadre des cours qu'Arahmaiani donne à l'University of Passau (Allemagne, 2015), les travaux réalisés avec des communautés villageoises au Mont Merapi (Java central, 2004) ou avec la communauté musulmane des tisserands de la soie au Jim Thompson Museum (Bangkok, 2006). Cette dimension sociopolitique de la manœuvre entraîne une mutualisation des connaissances dans un esprit évolutif.

Toutes les activités se
dérouleront en anglais

Visitez le site d'Hexagram pour plus d'information concernant cette activité.

Événement organisé par André Éric Létourneau, Professeur École des Médias UQAM et codirecteur à Hexagram