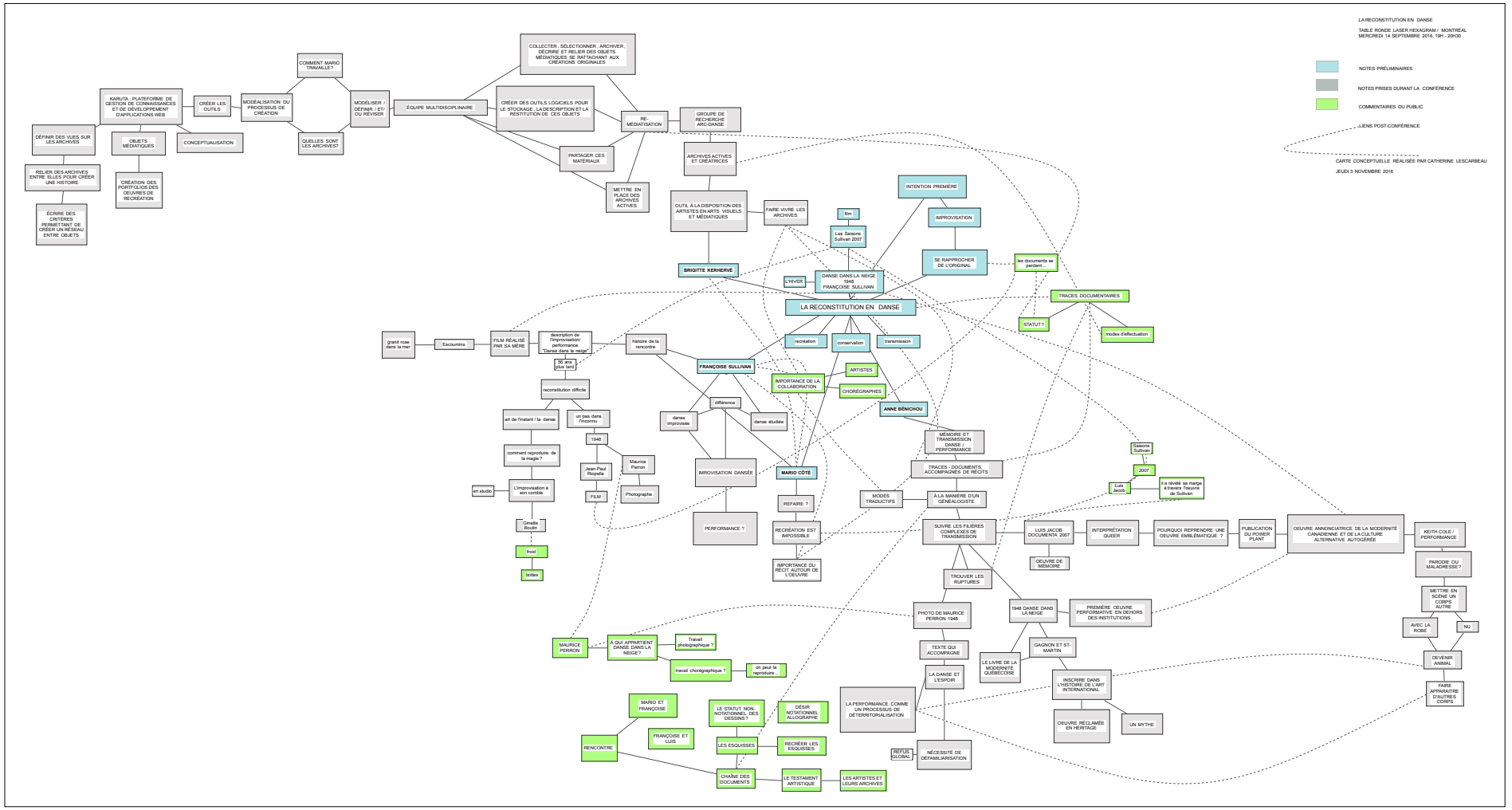
LA RECONSTITUTION EN DANSE
TABLE RONDE LASER HEXAGRAM / MONTRÉAL
MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2016, 19H - 20H30
NOTES PRÉLIMINAIRES
NOTES PRISES DURANT LA CONFÉRENCE
COMMENTAIRES DU PUBLIC
LIENS POST-CONFÉRENCE
CARTE CONCEPTUELLE RÉALISÉE PAR CATHERINE LESCARBEAU
JEUDI 3 NOVEMBRE 2016
LA RECONSTITUTION EN DANSE
BRIGITTE KERHERVÉ
FRANÇOISE SULLIVAN
ANNE BÉNICHOU
MARIO CÔTÉ
MAURICE PERRON
ÉQUIPE MULTIDISCIPLINAIRE
COLLECTER, SÉLECTIONNER, ARCHIVER, DÉCRIRE ET RELIER DES OBJETS MÉDIATIQUES SE RATTACHANT AUX CRÉATIONS ORIGINALES
CRÉER DES OUTILS LOGICIELS POUR LE STOCKAGE, LA DESCRIPTION ET LA RESTITUTION DE CES OBJETS
PARTAGER CES MATÉRIAUX
METTRE EN PLACE DES ARCHIVES ACTIVES
MODÉLISER / DÉFINIR / ET/ OU RÉVISER
COMMENT MARIO TRAVAILLE?
QUELLES SONT LES ARCHIVES?
MODÉLISATION DU PROCESSUS DE CRÉATION
CRÉER LES OUTILS
KARUTA - PLATEFORME DE GESTION DE CONNAISSANCES ET DE DÉVELOPPEMENT D'APPLICATIONS WEB
OBJETS MÉDIATIQUES
CONCEPTUALISATION
DÉFINIR DES VUES SUR LES ARCHIVES
RELIER DES ARCHIVES ENTRE ELLES POUR CRÉER UNE HISTOIRE
ÉCRIRE DES CRITÈRES PERMETTANT DE CRÉER UN RÉSEAU ENTRE OBJETS
CRÉATION DES PORTFOLIOS DES OEUVRES DE RECRÉATION
RE-MÉDIATISATION
GROUPE DE RECHERCHE ARC-DANSE
ARCHIVES ACTIVES ET CRÉATRICES
OUTIL À LA DISPOSITION DES ARTISTES EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES
FAIRE VIVRE LES ARCHIVES
INTENTION PREMIÈRE
IMPROVISATION
film
Les Saisons Sullivan 2007
SE RAPPROCHER DE L'ORIGINAL
les documents se perdent...
L'HIVER
DANSE DANS LA NEIGE 1948 FRANÇOISE SULLIVAN
TRACES DOCUMENTAIRES
STATUT ?
modes d'effectuation
recréation
conservation
transmission
ARTISTES
CHORÉGRAPHES
IMPORTANCE DE LA COLLABORATION
grand rose dans la mer
Escoumins
FILM RÉALISÉ PAR SA MÈRE
description de l'improvisation/ performance "Danse dans la neige"
histoire de la rencontre
55 ans plus tard
reconstitution difficile
art de l'instant / la danse
un pas dans l'inconnu
1948
Jean-Paul Riopelle
FILM
Maurice Perron
Photographe
comment reproduire de la magie ?
en studio
L'improvisation à son comble
Ginette Boutin
froid
bottes
différence
danse improvisée
danse étudiée
IMROVISATION DANSÉE
PERFORMANCE ?
REFAIRE ?
RECRÉATION EST IMPOSSIBLE
IMPORTANCE DU RÉCIT AUTOUR DE L'OEUVRE
MÉMOIRE ET TRANSMISSION DANSE / PERFORMANCE
TRACES - DOCUMENTS, ACCOMPAGNÉS DE RÉCITS
MODES TRADUCTIFS
À LA MANIÈRE D'UN GÉNÉALOGISTE
SUIVRE LES FILIÈRES COMPLEXES DE TRANSMISSION
TROUVER LES RUPTURES
PHOTO DE MAURICE PERRON 1948
TEXTE QUI ACCOMPAGNE
LA DANSE ET L'ESPOIR
1948 DANSE DANS LA NEIGE
PREMIÈRE OEUVRE PERFORMATIVE EN DEHORS DES INSTITUTIONS
GAGNON ET ST-MARTIN
LE LIVRE DE LA MODERNITÉ QUÉBÉCOISE
INSCRIRE DANS L'HISTOIRE DE L'ART INTERNATIONAL
OEUVRE RÉCLAMÉE EN HÉRITAGE
UN MYTHE
LA PERFORMANCE COMME UN PROCESSUS DE DÉTERRITORIALISATION
REFUS GLOBAL
NÉCESSITÉ DE DÉFAMILIARISATION
Saisons Sullivan
2007
Luis Jacob
il a révélé sa marge à travers l'oeuvre de Sullivan
LUIS JACOB DOCUMENTA 2007
OEUVRE DE MÉMOIRE
INTERPRÉTATION QUEER
POURQUOI REPRENDRE UNE OEUVRE EMBLÉMATIQUE ?
PUBLICATION DU POWER PLANT
OEUVRE ANNONCIATRICE DE LA MODERNITÉ CANADIENNE ET DE LA CULTURE ALTERNATIVE AUTOGÉRÉE
KEITH COLE / PERFORMANCE
PARODIE OU MALADRESSE ?
METTRE EN SCÈNE UN CORPS AUTRE
AVEC LA ROBE
NU
DEVENIR ANIMAL
FAIRE APPARAITRE D'AUTRES CORPS
MAURICE PERRON
À QUI APPARTIENT DANSE DANS LA NEIGE?
Travail photographique ?
travail chorégraphique ?
on peut la reproduire...
MARIO ET FRANÇOISE
FRANÇOISE ET LUIS
RENCONTRE
LE STATUT NON-NOTATIONNEL DES DESSINS?
DÉSIR NOTATIONNEL ALLOGRAPHE
LES ESQUISSES
RECRÉER LES ESQUISSES
CHAÎNE DES DOCUMENTS
LE TESTAMENT ARTISTIQUE
LES ARTISTES ET LEURS ARCHIVES