

The Living Reading Room: **[UN]EVENTS IN [DIS]ORDER. [NON]ÉVÉNEMENTS EN [DÉS]ORDRE** : La salle de lecture vivante.  
May 2-5 mai, 2026 ❖ La Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec (UQAM)



Ne prenez pas ce calendrier au pied de la lettre. Au fil de ces journées, événements et non-événements peuvent apparaître ou s'évanouir plus tôt ou plus tard qu'il n'y paraît. Pendant un CRÉNEAU, tous les (non-)événements indiqués peuvent se produire à tout moment, dans n'importe quel ordre. Ils peuvent même se chevaucher.



Do not take this timetable at face value. Over the course of these days, events and non-events may arrive or evaporate sooner or later than they seem. During a TIMESLOT, all (non-)events listed may happen at any time, in any order. They may even overlap.



**SAMEDI MAY 2 MAI 2026 SATURDAY**

17-19h

Camille Renarhd,  
Sandeep Bhagwati

**[Dis]ordered Attention –  
A Card Game for Everyone**

interaction

The Living Reading Room: **[UN]EVENTS IN [DIS]ORDER. [NON]ÉVÉNEMENTS EN [DÉS]ORDRE** : La salle de lecture vivante.  
 May 2-5 mai, 2026 ❖ La Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec (UQAM)

**DIMANCHE MAY 3 MAI 2026 SUNDAY**

**EN CONTINU / ONGOING** *At all or at random times during the day. A tout moment ou à des moments aléatoires pendant la journée*

10-18h	<b>[ephemeral land (traces) éphémères du territoire]</b> Deborah Carruthers Linda Bouchard Patrick McMaster	<b>Judge a Book by Its Cover</b> <b>Seeing is forgetting</b> <b>Water</b>	inscriptions interaction interaction projection
--------	--	---	--

**TIMESLOT / CRÉNEAU 1** *pendant un CRÉNEAU, tous les événements peuvent se produire à tout moment, dans n'importe quel ordre. Ils peuvent même se chevaucher. During a TIMESLOT, all events may happen at any time, in any order. They may even overlap.*

10 -12h	Valentina Plata Calista Caron Sandeep Bhagwati	<b>Ondulantes I</b> <b>Breathing</b> <b>The Two Libraries</b>	soni(c)que mo(u)vement recitation
---------	--	---	---

**TIMESLOT / CRÉNEAU 2**

12-14h	Evgenia Mikhaylova Valentina Plata Linda Bouchard	<b>A score in your mouth</b> <b>Hidden Voices I</b> <b>La réalité étonnante I</b>	recitation, soni(c)que soni(c)que interaction
--------	---	---	---

**TIMESLOT / CRÉNEAU 3**

14-16h	Dena Davida Sandeep Bhagwati	<b>TURBA:</b> The first five years of the "Journal for Global Practices in Live Arts Curation" <b>Three Antidotes I</b>	discussion soni(c)que, mo(u)vement
--------	---------------------------------	--	---------------------------------------

**TIMESLOT / CRÉNEAU 4**

16-18h	Sandeep Bhagwati Camille Renarhd Gabriel Trottier	<b>Three Antidotes I</b> <b>Cuerpo Rebozo: fertilité du repos I</b> <b>Musique et décroissance</b>	soni(c)que, mo(u)vement mo(u)vement discussion
--------	---	--	--

The Living Reading Room: **[UN]EVENTS IN [DIS]ORDER. [NON]ÉVÉNEMENTS EN [DÉS]ORDRE** : La salle de lecture vivante.  
 May 2-5 mai, 2026 ❖ La Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec (UQAM)

**LUNDI MAY 4 MAI 2026 MONDAY**

**EN CONTINU / ONGOING** *At all or at random times during the day. A tout moment ou à des moments aléatoires pendant la journée*

10-18h	<p><b>[ephemeral land (traces) éphémères du territoire]</b>                  Deborah Carruthers                  Linda Bouchard                  Patrick McMaster</p>	<p><b>Judge a Book by Its Cover</b>  <b>Seeing is forgetting</b>  <b>Water</b></p>	<p>inscriptions                  interaction                  interaction                  projection</p>
--------	---	--	---

**TIMESLOT / CRÉNEAU 1** *pendant un CRÉNEAU, tous les événements peuvent se produire à tout moment, dans n'importe quel ordre. Ils peuvent même se chevaucher. During a TIMESLOT, all events may happen at any time, in any order. They may even overlap.*

10 -12h	<p><b>[ephemeral land (traces) éphémères du territoire]</b>                  Valentina Plata                  Calista Caron                  db boyko</p>	<p><b>Ondulantes II</b>  <b>Breathing</b>  <b>Into Nothingness</b></p>	<p>inscription                  soni(c)que                  mo(u)vement                  interaction</p>
---------	---	--	--

**TIMESLOT / CRÉNEAU 2**

12-14h	<p>Patrick McMaster                  Linda Bouchard                  Sandeep Bhagwati</p>	<p><b>Water</b>  <b>La réalité étonnante II</b>  <b>Three Antidotes II</b></p>	<p>soni(c)que, projection                  interaction                  soni(c)que, mo(u)vement</p>
--------	---	--	---

**TIMESLOT / CRÉNEAU 3**

14-16h	<p>Aybüke Özel                  Sandeep Bhagwati                  Marie-Annick Béliveau</p>	<p><b>Hear, here for you I</b>  <b>Three Antidotes II</b>  <b>Vox Orantis I</b></p>	<p>interaction                  soni(c)que, mo(u)vement                  soni(c)que</p>
--------	---	---	---

**TIMESLOT / CRÉNEAU 4**

16-18h	<p>Marie-Annick Béliveau                  Camille Renarhd                  Sandeep Bhagwati</p>	<p><b>Vox Orantis I</b>  <b>Cuerpo Rebozo: fertilité du repos II</b>  <b>Les deux bibliothèques</b></p>	<p>soni(c)que                  mo(u)vement                  recitation</p>
--------	---	---	--

The Living Reading Room: **[UN]EVENTS IN [DIS]ORDER. [NON]ÉVÉNEMENTS EN [DÉS]ORDRE** : La salle de lecture vivante.  
 May 2-5 mai, 2026 ❖ La Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec (UQAM)

**MARDI MAY 5 MAI 2026 TUESDAY**

**EN CONTINU / ONGOING** *At all or at random times during the day. A tout moment ou à des moments aléatoires pendant la journée*

10-18h	<b>[ephemeral land (traces) éphémères du territoire]</b> Deborah Carruthers Linda Bouchard Patrick McMaster	<b>Judge a Book by Its Cover</b> <b>Seeing is forgetting</b> <b>Water</b>	inscriptions interaction interaction projection
--------	--	---	--

**TIMESLOT / CRÉNEAU 1** *pendant un CRÉNEAU, tous les événements peuvent se produire à tout moment, dans n'importe quel ordre. Ils peuvent même se chevaucher. During a TIMESLOT, all events may happen at any time, in any order. They may even overlap.*

10 -12h	Valentina Plata Calista Caron Camille Renarhd	<b>Ondulantes III</b> <b>Breathing</b> <b>Cuerpo Rebozo: fertilité du repos III</b>	soni(c)que mo(u)vement mo(u)vement
---------	---	---	--

**TIMESLOT / CRÉNEAU 2**

12-14h	Daniel Villegas Valentina Plata	<b>Śabdagatitāra: How To Weave Musics.</b> <b>Essays 1996-2025</b> <b>Hidden Voices II</b>	book launch soni(c)que
--------	------------------------------------	--	---------------------------

**TIMESLOT / CRÉNEAU 3**

14-16h	Sandeep Bhagwati Marie-Annick Béliveau Aybüke Özel	<b>Three Antidotes II</b> <b>Vox Orantis I</b> <b>Hear, here for you II</b>	soni(c)que, mo(u)vement soni(c)que interaction
--------	--	---	--

**TIMESLOT / CRÉNEAU 4**

16-18h	Marie-Annick Béliveau Sandeep Bhagwati Linda Bouchard db boyko	<b>Vox Orantis I</b> <b>Three Antidotes II</b> <b>La réalité étonnante III</b> <b>Peering Through the Looking Glass</b>	soni(c)que soni(c)que, mo(u)vement interaction discussion, interaction
--------	---	--	---